

اطلب مع هذا العدد صورة تاريخية هدية الى القراء

كل شيء

العدد ٩١ • الثامن ١٠ مليارات
اللاتين ٨ أغسطس ١٩٣٧

الخطبوط يفترس انساناً
(انظر الشرح في هذا العدد)



اربعة منه نجوم السينما



الآنسة **جريتو**

وهي الممثلة التي تقوم بدور الساقطة في قصة « الملابس الأرجوانية الجميلة » وهذه السورة تمثلها في هذا الدور



الآنسة **جوان كروفر**

جوان كروفر نجمة معروفة تملأ في سماء السينما لها وجه رقيق للامع ناصع التقاسيم وقد مثلت في ادوار عديدة من الدرامات السينمائية



الآنسة **كلارا بوي**

هذه نجمة أخرى من نجوم السينما تصف بصفحة الوجه وجود العينين ولها ابتسامة رائعة قد جذبت إليها آلاف المعبين بها الذين أحبوا من لوعة السينما



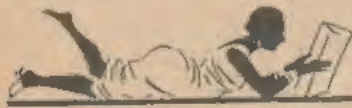
الآنسة **لويس بروكس**

كانت هذه الآنسة تملأ في السينما ولكنها انقطعت عن التمثيل وهي تملأ الآن بإدارة الشركات السينمائية وقد زارت مصر عقب الهدنة

كل شيء

KOL-SHEI • Cairo, 8 August 1937 • Vol. II No. 81

صاحبها : اميل وشكري زبدان
عنوان المكتبة
« كل شيء » ٦ بوستة قصر الدوقية ٤ مصر
تلفون نمرة ١٦ ٦٧ بستان
الاعلانات : تجاري بستانها الادارة
في دار الهلال شارع الامير تندار
الشرع من شارع كوري قصر النيل



خواطر الأسبوع



كيف نربي أنفسنا؟

وقد قيل ان من الناس من يحفر قبره بأستانه لكثرة نهمه . ولكننا نعرف الآن ان الصحة تضع بأشياء أخرى أيضاً غير الطعام منها قلة الرياضة ومنها اعتياد الشراب أو سائر الخندرات

ثم نحن في حاجة الى اعتياد الدرس بموالة القراءة فان الميزة الحقيقية تميز الانسان على الحيوان الآن هي انه حيوان مثقف لان المحرومين من الثقافة هم من الانحطاط بمثابة الحيوان . واذا نحن عشنا بلا ثقافة لا نقرأ ولا نفكر في تاريخ هذه الدنيا ومصيرها وعلومها وآدابها فانا نمشي عبثة حيوانية . فيجب أن ندرس في انفسنا عادة الدرس ونعيش مدى حياتنا طلبة مجدين في جامعة الدنيا

ثم يجب أن نعتاد الرفاهية فلا تقع بالدون من أي شيء . لا في السكن ولا في الطعام ولا في الشراب . والهنو الجيلة نفسها لا يمتحن في نفوسنا سوى نزعة الرفاهية بل نزعة الترف . فيجب أن نتأق في الحياة ونعتبر المعيشة فناً جميلاً نمارسه بذكاء وذوق . والعبرة على الدوام بالنزعة فما دمنا نتأق في السكن والطعم والملبس فانا نتأق فيما نقرأ فلا نرضى لانفسنا قراءة كتاب مخيف أو صحيفة خلية كما لا نرضى بأن نعمل عملاً ناقصاً غير متقن لاننا نتأق في كرامتنا

وأخيراً يجب أن نعتاد المعاشرة الحسنة مع الناس وخاصة مع عائلتنا حتى لا نعيش متغصين حاسدين محسودين فيذهب مجهودنا العصبي في غير فائدة وتزحف أعضائنا عن طرق الخير والمنفعة

وفي كل منا غرائز حيوانية اذا استسلمنا لها انتهكت قوانا واختصرت أعمارنا وعشنا بها كالبهايم فلا بد من أن تعود أنفسنا عادات الاعتدال فيها حتى نتوافر لنا من أهدانا قوة نقوم بالغايات العليا من الدرس والمنفعة والتمتع بالتحسينات السامية التي لا يستطيع الحيوان ان يجمع بها لانها من احتكاكات الانسان وبرهانه رقيه

يجب ان ترتب حياتنا بحيث نستغلها الى اقصى ما فيها ولا يتيسر ذلك لنا حتى نعتاد عوائد حسنة في ادخار الوقت والمال والصحة والتوفر بها كلها على الدرس والسياحة وخدمة الناس والعمل لرفي الهيئة الاجتماعية التي نعيش بين ظهرانيها بترقية العلوم والفنون

نحن نعيش مرة واحدة في هذه الدنيا فمن واجبنا أن نعيش فيها أحسن عيش مستطاع نسكن أجمل المنازل ونقرأ أفضل الكتب وتأكل أشهى الأطعمة ونتمتع بروية الاطفاار المختلفة ونزداد بتقدم العمر حكمة وصحة ونغارب وعلم

ولكننا لن نستطيع هذه المعيشة ما لم نعتد الى أنفسنا قربيها ونموذما العادات التي تساعدنا على الرقي . فان الجسم الانساني سريع الطاعة للعادة يتقاع اليها ويؤديها عن رضى وارتياح . وأنت عندما تقرأ سيرة أحد العظماء تنسب لوفرة أعماله ونشاطه : كيف توافر له الوقت أو كيف استغنته صحته أو كيف أخلص له أصدقاؤه حتى أمكنه أن يؤدي هذه الاعمال كلها ؟

ولكن الواقع ان الوقت والصحة والدرس متوافرة لنا جميعاً وانما نضع منا لانا قد اعتدنا عادات سيئة . فهذا رجل يرجع فشله في الحياة مثلاً الى انه يضيع كل يوم من وقته نحو الساعتين في الركود على القهوة وهو قاعد كأنه لا آمن لا حركة ولا تفكير ولا مهمة ، تخرج منه أنفاس الدخان في كل اتجاه كأنه يريد أن يموت . فهذا رجل لا يتمتع ولا ينتفع بالحياة ولا ينتفع غيره

وتم رجل قد اعتاد عادات سيئة في الطعام يأكل كثيراً فينام كثيراً ويصنع ويكره الرياضة فلا يقوى على عمل مفيد . فهذا آخر يعيش كالبهايم لا يتمتع ولا ينتفع بالحياة

وتم رجل قد اعتاد بحفاضة اللباس فهو في نزاع دائم مع كل من يعرفه يقضي وقته في قيل وقال وفي مشاغبات في الحكم وهو منغص مشغول في غير ما يحل عليه طول حياته

فهؤلاء وأشكالهم قد اعتادوا عادات سيئة نقصهم عن التمتع بالحياة بأرقى مقادير التمتع . وقد يموت أحدهم في سن الستين أو السبعين وعقله في مستوى عقل الصبيان لم يتهدب بثقافة ولا بسياحة لم تعدد ما قضاه من الوقت على التمرير في فارغ الشؤون يبلغ عدة سنوات من عمره

فمن إذن في حاجة الى أن تربي أنفسنا ونعتاد منذ الصبا أو الشباب عادات نلزمنا مدى حياتنا فنز يد سعادتنا ومنفعتنا لانفسنا ولغيرنا . وأهم هذه العادات تلك التي تحفظ لنا صحتنا مدى حياتنا فانه لا هناء ولا تمتع بلا صحة .

مارات : جزار الثورة

وتسمع الناس بالفظائع التي يرتكبها مارات مع خصومه وصار كل انسان يخشى على نفسه ولا يدري ما يخفيه له غده وكانت فتاة فرنسية تدعى شرلوت كورداي تقطن إحدى القرى القريبة من باريس وكانت تحب للثورة وتعد مارات من أخلص أبناء الثورة الذين يعملون لخدمة فرنسا من أعدائها ولكنها عندما رأت القتل جوالى والرهوس تتساقط أمام المقصلة والخراب في البلاد والخوف ينتشر شعرت ان مارات يجب ان يقتل حتى تنجو فرنسا منه وكان مارات مصاباً بمرض جلدي يهيج عليه من وقت لآخر فلما بطيى الاقامة الا في وسط الماء . وكان في منزله حوض يملؤه ماء ويقعد فيه يكتب جميع رسائله ويقرأ جميع ما يريد اليه . ولاصل هذا المرض قصة تدل على ما عانى الرجل من الثورة . فانه قبل ان يصير زعيماً كانت الحكومة تضطهده وتنتفي أثره تبني القبض عليه وعما كنه لغاؤه وتشييعه لخصومها . فمكن يذهب الى المواسير التي تجعل القذار المدينة ويقعد فيها بين هذه الاقلار قسماً عنده هذا المرض



مارات : جزار الثورة الفرنسية

ودخلت شرلوت كورداي واستأذنت عليه فرفضت وكيلة البيت ادخالها فمادت تتوسل وبغير نجاحات الى خفية لا يمكن مارات على قسوته مع خصومه ان يمارض في دخولها اليه . وذلك انها كانت تعرف انه وقيق القلب لا يطيق ان يسمع عن انسان انه باس . فبعثت اليه تقول ان هم عظيمها يشغل قلبها ويلاً نفسها أسمى وحزناً وانها لذلك ترجو مقابلته . ففرق الرجل لها وامر للحفلة بإدخالها

ودخلت شرلوت اليه وهو في الحوض غاري الجسم او شبه غاريه فشككت اولاً عن اعداء الثورة فبشرها بقتلهم السريع . ثم استلّت مدية كبيرة وطبعتها بها طعنات صرخ منها . ودخلت وكيلة البيت وهو يوجد بروسه فقبضت على شرلوت ولم تكن الا ايام حتى قيدت شرلوت الى المقصلة فقطع رأسها والناس في ذمول من جمالها وجلالها وشجاعتهما

وعبراً ما تقدم ان الشعور بالخطية يدعو الغائب الى الفل في عمل ما حتى يثبت لملأ انه ناجح . حتى المنتشر نفسه لا يلجأ الى الانتحار الا لملأ الغرض ايضاً كأنه يريد ان يأتي عملاً عظيماً يقتله نفسه يداري به فتله السابق في الحياة

هل نابليون هو صاحب الفضل في فتوحاته أو هل الثورة الفرنسية هي التي أنجبت نابليون وخلقته ولولا ما لم يكن ؟

ثم هل رجال الثورة هم الذين خلقوا الثورة أم ظروف الزمان والمكان هي التي خلقت هؤلاء الرجال ؟

ويمكننا بعبارة أخرى أن نسأل هذا السؤال : هل عظيمة الرجل كانت من كان ترجع الى شخصه أم الى الزمان والمكان ؟

ان من يقرأ تاريخ العظماء ويعرف تأثير الوسط في الحلي لا يمكنه أن ينكر أن كل انسان منا صنعة الوسط وان جل ما فيه ان لم يكن كل ما فيه

من خير أو شر انما يرجع الى ما تأثر به من تربية الابوين وما اكتسبه بالعشرة من الناس والآراء والقراءة وسائر ملازمات الظروف الزمانية والمكانية

وأعظم مثال على صحة هذا القول هو مارات جزار الثورة الفرنسية . فقد نشأ هذا الرجل وديماً بل غاية في رفقة القلب وكان عملاً في العمل دؤوباً فيه يشتغل بالعلوم ولا غاية أخرى له سوى منفعة الناس من العلم . وقد اشتغل بالكيمياء والطب والطبيعة وبحث عن علاقة العقل بالجسم وترجم كتاباً الى الفرنسية في الطب ومارس صناعة الطب مدة غير قليلة من حياته . وكانت فيه صفات العقل الكبير والمسة العالية فلم يكن يقصر دروسه على العلوم

الطبيعية فقد درس الدستور الانجليزي وبحث في الآليات . وكان في كل أبحاثه مخلصاً لا يبني غير الخير للناس

ولكنه في كل هذه الابحاث لم يوفق الى اكتشاف عظيم يرفع من ذكره بين الناس فأحس بالخطية وتأقت نفسه الى الظهور فاندفع في تيار الثورة الفرنسية سنة ١٧٨٩ وصار خطيباً بين العامة يعد الوعود الخلاية ويطعمهم في الاماني البعيدة حتى ركنت اليه العامة فعار زعيماً عظيماً وأصبحت قيادة الثورة في يديه . ولو لم تكن الثورة لبق مارات يمارس الطب ويعمل في هدوء للبحث عن خفايا العلوم

وأحسن مارات أنه على الرغم من مركزه في قمة الثورة مزعزع لدخلته الرية من جميع الذين يخاضونه وصار يخشى الوقوع فاندفع في تيار القتل والاضطهاد يقتل الناس لأوهي الاسباب وأضعف التهم حتى لقبه المؤرخون بلقب « جزار الثورة »

مخترعان مفيدان للطيران



باخرة محملة بالطائرات لكي تطير منها الطائرات وتحمل عليها

وضع مهندس سويسري يدعى برونو ترسيبا لباخرة يواد منها ان تترك
محطة في وسط المحيط الاطلسي للطائرات المجتازة به تحط عليها لتأخذ مبرتها
من غذاء ووقود . وأم ما يطلب من محطة الطيران استعدادها لان تطير منها
الطائرات وتحمل عليها . وقد اخترع لذلك مخترعين احدهما لدفع الطائرة من
الباخرة بطريقة الدفع كالبل الذي يستعمله الصبيان في حرد المصافير توضع
الطائرة فتدفع إلى البحر بشدة فيحملها الدفع مدافعة حتى تعمل الحركات
لنمها من الاتصال بالماء . اما في الحط فقد اخترع آلات تحدد دفعا شديدا
في الهواء فإذا حطت الطائرة دفتها هذه الريح الصناعية فتقف ولا تتقدم
وتحط أخيراً على سطح الباخرة في هدوء

أخطار المحركات

تكثر الاخطار التي تقع بالاتومبيلات عند اجتيازها بالسكك
الحديدية لان القطار قد يدمرها وقت اجتيازها بها . وقد اقترح أحد
الاميركيين ان يوضع عند مرور السكة الحديدية من ناحيته رصيف
دوار يدور الى الخلف عند اقتراب القطار وخشية وقوع الخطر . فإذا
أراد الاتومبيل ان يبرر فان دورة هذا الرصيف الى الخلف تمنع تقدم
الاتومبيل مهما كانت سرعته فيقف على الرغم منه و ينتظر حتى يبرر
القطار . وعندئذ يقف هذا الرصيف فيمر الاتومبيل

الى اليمين : رصيف مضرر
لنوع الاتومبيل من عبور المرات بالسكك الحديدية

الاخطبوط يفترس انساناً

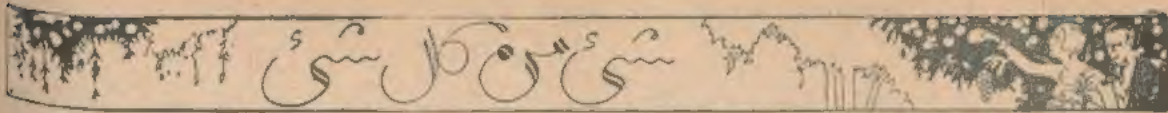
الاخطبوط حيوان رخو مثل الجنودوفي وام الحلول والجرزون ولكنه
لا يعيش بين مدقتين او في ودعة مثلها وانما يعيش بدونها . فاذا كان صغيراً
فليس منه سوى قطعة من اللحم الطري اما اذا كبر فان أذرعته الباني
تسطع وتضيق في قوام الفسروف

وهو يسمى في الاسكندرية باسم « الحبارة » لانه عند ما يخشى عدواً
يريد اخفاء نفسه منه يلفظ حوله في الماء مداداً اسود . وهو يباع في
الاسكندرية ويؤكل ما دام صغيراً . ولليونانيين طريقة في طهيه تجعله
ليذ الطعم . ولكنه في بعض البحار يكبر حتى يزيد طول احد اذرعته عن
قوة الرجل ويكون له منها قوة هائلة بحيث اذا لف هذه الاذرع حول انسان
الحيوان لم يستطع النجاة منه . وعندئذ يجره الى قه ويبتله

والالاخطبوط طريقة عجيبه في السباحة فانه كالحلقة في الوسط يمس الماء
انامله ويدفعه من خلفه فيندفع هو بذلك الى الامام . والاخطبوط لفظة
يونانية معناها ثمان ارجل ولكنه قد يكون له أحياناً عشر ارجل

وقد روت بعض السفن التي عبر المحيطات الكبيرة انها رأت ثمانين بحرية
كبيرة تحاول الصعود الى سطحها . ولكن المظنون ان هذه الثمانين ليست
في الحقيقة سوى ارجل الاخطبوط الضخمة . والاخطبوط يأكل الحمار
والاسماك . ولكن له عدواً اقوى منه هو القيطس فانه ينزل اليه في اعماق البحار
ويقتل عندئذ بينهما معركة حامية يكون فيها الاخطبوط هو المهزوم المأكول
ولفكتور هيجو الشاعر الفرنسي كتاب بالغ فيه في وصف الاخطبوط
حتى كاد يجعله من الاساطير المرعبة . وهو وان كان في شكله شيء من
الشناعة فانه دون ما وصفه هذا الشاعر المعروف بالمبالغة والاغراق . وعلى خلاف
هذا العدد رسم تخيله مصورنا وهو يبين كيف يفترس الاخطبوط الانسان





شهادة الاطفال

تبلغ البساطة ببعض الناس ان يحسبوا ان في الاطفال من سداجة الطبيعة ما يمنهم من الكذب عند الشهادة . ولكن الواقع ان الطفل اكذب الخلوقات فهو لا يتحسب كذبة ولا يتورع من أي تفتيق . وما حدث من هذا التقليل في المحاكم الانجليزية ان طفلاً قدم للشهادة فشهد على أحد المتهمين . ولما انتهى من شهادته وقف محامي الدفاع وقال : انا لا اريد ان استجوب هذا الطفل عن موضوع شهادته وانما اطلب منه ان يعيد شهادته لنا وكان هنا القضاء على الطفل المسكين فانه اعادها بالحرف بدون ان يخرم منها كلمة . فثبت للمحكمة انه حفظ شهادته عن ظهر قلب ورفضت الاعتماد على اقواله

الحكم على الذراع

نقع في بعض الولايات الاميركية حوادث غريبة في المحاكم . فمن ذلك ان محامياً وقف يدافع عن رجل متهم بدخوله منزلاً في الليل وسرقته بعض اشياء منه . فقال المحامي في دفاعه ان موكله لم يدخل المنزل وانما هو وقف خارجه قريباً من النافذة ثم مد يده وتناول بضعة اشياء نافذة كانت على متصلة قربة من النافذة . فالرجل لم يذنب وانما الذي اذنب يده . فكيف يحكم القاضي على الشخص كله لان جزءاً منه قد ارتكب هذه الجريمة الصغيرة فقال القاضي وهو يدي من البراعة في المطلق مثلما ابدي المحامي : ان ما نقوله حتى ايها المحامي . ولذلك فانا احكم بحبس الذراع مدة ستة اشهر فاذا شاء صاحبها ان يتخلى عنها فذلك والا فليذهب معها الى السجن وهنا انبسم المحامي والمتهم الذي فصل ذراعاً من الكوثوك ووضعها امام القاضي وخرج

فوائد

أثنى ساحة في العالم توجد عند البابا يقدر ثمنها بمبلغ ٦٠٠٠٠ جنيه وهي ملبسة بالجواهر

يخرج رطل الحرير من ٢٣٠٠ دودة قز
ووزن القلب الانساني لا يزيد في العادة عن ثمن اوقيات وثلث اوقية ولكنه في حالة المرض قد يزيد عن رطلين
ترعى الخيول في روسيا لكي يؤخذ شعرها فتصنع منه اقواس الكنتونات في جسم الفراشة ٤٠٠٠ عضلة

الانكليز اوشبان السمك يقطع في حياته ما يساوي ربع محيط العالم في ايطاليا ٣٠٠٠٠ عائلة لكل منها اكثر من ١٠ اولاد
دق القلب يتبع الطعام . فمن التصر طعامه على النباتات لم يدق قلبه سوى نحو ٦٠ دقة في الدقيقة ومن آدمى تناول اللحم كان متوسط الدق عنده ٧٥ في الدقيقة

دعابة اندلسية

« من دعابات اهل الاندلس وملتهم ما يحكى عن ابى الخلى الكنانى من حكايات افتعلها عليه بعض الادباء . . . انه كانت له مرة فدخل البيت يوماً فوجدها قد بكت احدى يديها وجعلتها في الدقيق حتى علق بها ونصبتها بزاوية كوة فأر ورفقت اليد الاخرى لصيده . فناداها ابو الخلى الكنانى يا بيا فزوت رأسها وجعلت اصبعها على فمها على هيئة المشير بالصمت . . . »
وابو الخلى الكنانى عند الاندلسيين مثل حما عندنا

انتقام الاوانس

ماذا تفعل الآسة الانجليزية إذا خطبت للزواج وأنت لعشرة خطيبها واعتدت تحل بالزواج ثم فاجأها الخطاطب بأنه سيتزوج أخرى غيرها ؟
هاك بعض ما يروى عن هؤلاء الاوانس في مثل هذه المأزق :
رأت آسة ان تنقم من محبها الذي هجرها فانتظرت يوم زواجه ثم اهدت لعروسه كتاباً كتبت عليه في الاهداء : « هدية من - الى من كانت سبب خلاصها من حظ سيء » ولم يكن هذا الكتاب سوى مجموعة خطابات الشق والفرام التي كان يكتبها اليها ايام خطبته الماضية . وكان فيها ذكر غير حسن لعروسه الراحلة

وحدث ان فتاة أخرى تخطى عنها خطيبها وخطب أخرى وتزوجها فصعدت هي إلى والد خطيبها الخائن ونحيت اليه حتى تزوجها فأخذت في مناكدة ابنه وزوجته ومكابدتهما حتى تركا لها البلدة والتركه ورضيا من الضيعة بالفرار

ومن اغرب ما يروى من هذا القبيل ان فتاة تركها خطيبها ووقع في غرام فتاة أخرى . فاعتناطت الاولى وديرت سيلة شيطانية لتوقعه بين المحبين فلما لبست ملابس اخيها وادعت انها رجل . فكانت « رجلاً » يقين النساء بجمالها ووراثته . وصارت تتودد إلى تلك الفتاة حتى احبتها فاستكتبها خطاباً قطعت فيه علاقتها بخطيبها واخبرته بأنها لن تزوجه . وبعد ذلك تقابل الاثنان في مخزن تجاري . وما اشد ما كانت دهشة الفتاة عندما رأت عشيقها في ملابس الاوانس . وقد اشتدت الدهشة حتى انقلبت عراكاً بين الاثنتين ذهبت كلتاهما من اجله إلى البوليس

الحامي والشاهد

الحامي : ألم تأت قط الى هذه المحكمة ؟

الشاهد : كلا

الحامي : ولكي اذكرك اني رأيتك قبلاً فأين كان ذلك ؟

الشاهد : أنا صاحب حانة

حماية الجواد

يشبه الاسبانيون الرومانيين القدماء في شيء واحد فقط . وهو القوة
والرغبة الدافعة في رؤية
الدماء تسفك والحيوان يقتل
تعد الاسبانين الآن فرق
أي سرك (يقتل فيه
الفارس الثور الناطع . وهذا
الفارس يركب جواداً ويجعل
في يده حربة ولا يزال
عجري في ميدان الفرق يفرز
الثور بالحربة حتى يخرج عليه
ويحاول قتله أو قتل الجواد
الذي يركبه
وقدما يقتل الفارس لانه
قد ما يله الثور الى زاوية
يظهر من الجواد وينجو بنفسه
ليقع الجواد فريسة لقرون الثور



جواد يحميه درع من الكوتشوك لثابة
التيران في اسبانيا

وقد دخل شيء من الرحمة في قلوب الاسبانين الآن فصنعوا للحياد
الضخمة في قتال التيران دروعاً من الكوتشوك تقها أذى القرون

الشرق والغرب في الهند



الاتومبيل والليل في شوارع مدينة عتيبة

من المناظر المألوفة الآن في الهند ان يلتقي الاتومبيل بالليل وكلاهما
يستعمل للنقل وحمل الناس والبضائع . والاول يمثل القرب وقوته على استعمال
الجهد والحديد والنار بخدمة الانسان وسعة الحيلة في الاختراع والثاني يمثل
الشرق في زومه العادات القديمة فان هذا القيل الذي يستعمل الآن في الهند
هو نفسه الذي كان يستعمله آباء الهنود في قتال الاسكندر . وقد حاربهم
الاسكندر بالحديد والنار فغلبهم واليوم أوربا تحارب الشرق بالحديد والنار
بطله لان زماننا هو زمان الاختراع وكأس السباق فيه للقائز في الذكاء
والاختراع وليس هو للمقلد الذي يعيش كما كان يعيش آباؤه قبل ٢٠٠ سنة

اعصابنا



ليس في جسم الانسان أمن
من خلية العصب . فإن كل الجسم
يخدمها وهي مدالة منعمة اذا
أصبت بجرح فقلما يبرأ . وهذا
هو علة الزمانة التي ترأها في
المصابين بالشلل الذين يعيشون
مدى حياتهم شلولين .
وللاعصاب خيوط تسير في جميع
أغشاء الجسم ولكنها ليست خلايا
ولذلك اذا انقطعت عادت الى
الالتئام . وهذه الخيوط هي التي
تشكل صورة العالم الخارجي الى
الخلايا ثم تعود الخلايا الى تقرير
الحركة بما يلائم هذه الصورة
فتنقل هذه الخيوط الى العضو
خبر هذه الحركة فتتحرك

اما الخلايا نفسها فلا توجد
الا في الدماغ وفي الفقار وفي
العصب السمبثاوي الذي
يتصل بالدماغ ويجري على حذاء الفقار ولكن في الخارج

الطربوش في ايطاليا



واقصة ايطالية تبس طربوشاً مفرجاً

ظهرت وظيفة جديدة للطربوش في ايطاليا وهو ان تلبسه الراقصة دلالة
ومجياً وزهواً . فاذا رأى الايطاليون في الطربوش من روح التبخث حتى
يحملوه لباساً للراقصات ؟

نهضة المرأة التركية

حديث مع الصحفي التركي أحمد عارف بك

تخطمت جميع القيود التي كانت تحول دون تقدم المرأة في تركيا وفيها واشتراكتها في النهضة الوطنية القومية ، وما هي الآن تسعى للحصول على أبعد مما حصلت عليه ، فوفت الى المجلس الوطني في أنقرة مذكرة وافية طلبت فيها ان يقرر المجلس منح المرأة التركية حق الانتخابات فتمتبر كالرجل ، وتعطي صوتها في الانتخابات العامة ، وتنتخب للجلوس على مقاعد النيابة رأيت منذ أسبوعين ان أساطع رأي أحد رجال الصحافة الاثراك ، وكان في ذلك الوقت ممياً في القاهرة لمدة قصيرة . وهذا الرجل هو أحمد عارف بك ، من الكتاب الذين أخذوا نصيبهم في النهضة التركية الحديثة من العمل والجد والجهاد . والى القاري . الحديث الذي دار بيني وبينه :
— أنظن ان المجلس الوطني سيمنح المرأة التركية حق الانتخاب الذي تطالب به ؟

— أظن ذلك . فالرأي العام يكاد يكون مجمعا على وجوب اشراك المرأة في النيابة عن الامة . والسر على راحتها وسعادتها وسلامتها . ومظم النواب يميلون الى اجابة المرأة الى طلبها هذا . أما الصحافة ، فانها أيضاً بجانب المرأة ، تساعدونها وتشد أزورها

— هل كثر عدد النساء المتلمات في تركيا ؟

— جداً . فان الجامعات والمدارس المختلفة تخرج كل سنة عدداً كبيراً من التفتيات الحاصلات على الشهادات الابتدائية والعليا ، وعندنا الآن كثيرات من النساء اللواتي يزاوون الطب والحماة والتمريض . والطبيبات يتوزع خاص قد نجحن نجاحاً عظيماً والحكومة الآن تساعد اللواتي يورغن في تأميس الصيدليات في مدن الاناضول وقراء من الوجهتين الادبية والمادية ، فسدمن بالنصائح والارشادات والاموال

— وهل تقدم المرأة على الاشغال الاخرى غير المهن الحرة ؟

— نعم . ويكني ان اقول لك ان كثيرات من السيدات والفتيات في الاستانة وازمير وانقره وغيرها من المدن حصلن على تصريح بقيادة السيارات والعربات ، ومنهن من يشتغلن الآن في مستودعات السيارات كهندسات ميكانيكيات ، والورش المختلفة يصلها كل يوم طلبات من سيدات وفتيات يرغبن في الاشتغال بالاعمال اليدوية المتعة التي يحجم الرجال أنفسهم عن الاقدام عليها — وما هي الجمعية النسوية التركية الكبرى ؟

— جمعية الاتحاد النسوي التي يعود اليها الفضل الاكبر في النهضة الحديثة — ومن هي رئيستها ؟

— السيدة تزينة محبي الدين هاتم . وهي من فناء تركيا المعدودات بعلمها وأدبها الخم وإطلاعها الغزير ووطنيتها المنقذة وغيرها على بنات جنسها ورغبته في جعل المرأة التركية مساوية لنساء الغرب من جميع الوجوه

— وهل للاتحاد لجان في مختلف الولايات التركية ؟

— نعم . له لجان كثيرة في المدن الكبرى في جميع انحاء الجمهورية . وله من جهة أخرى لجان مركزية في الاستانة تشغل كل لجنة منها في فرع من فروع النهضة الحديثة . فهناك لجان للنظر في الامور الاجتماعية ، والقانونية ، والحقوق ، والاطفال ، والزواج ، والمسائل السياسية ، وغير ذلك مما يهم المرأة . ولعل اعظم ما تقوم به الجمعية من الاعمال في الوقت الحاضر ، غير الحركة السياسية ، نقل الكتب والمؤلفات الشهيرة من اللغات الاجنبية الى اللغة التركية

— وهل تظن انه قد قضي على روح الرجعية في تركيا ؟

— قضاء تاماً . فلن تقوم بعد الآن للرجعيين قائمة ، خصوصاً من الوجوه النسائية . وصفوة القول ، اؤكد لك ان المرأة التركية الآن تنساوي في المرأة الغربية . إما في المستقبل فإن المرأة التركية ستلعب دوراً هاماً جداً في حياة تركيا الاجتماعية والسياسية ، خصوصاً بعد ان تصبح فتيات اليوم زوجات وأمهات

وسنشر قريباً حديثاً لاحد اصدقاء السيدة خالدة أديب هاتم ، الكاتبة التركية الشهيرة ، التي كانت في وقت من الاوقات على رأس النهضة النسائية في تركيا ، والتي تقم الآن في إنجلترا ، مع زوجها الدكتور عدنان بك ، وهي على غير وفاق مع الغازي مصطفى كمال



السيدة خالدة أديب اشهر النساء التركيات

الشمبزي الى المائدة

اذا نجح فيه دواء استعماله الاطباء للناس . فلذلك كغور غور ونوف حظيرة
تربى فيها هذه القردة في جنوب فرنسا لاستخراج خصاها وتطعيم الشيوخ بها
ولمعد باستور جملة حظائر في افريقيا تجرب فيها الامراض والحفاير
الشاقية

ويزم الاستاذ كلاطش الالماني أن الانسان ليس من أرومة واحدة .
وانما هو ثلاث سلالات فالسلالة الاوربية تنتمي الى الشمبزي والسلالة
المغولية كالأتراك والصينيين تنتمي الى الاورانج اوتان وهو القرد الذي يعيش
في الجنوب الشرقي لآسيا . والسلالة الزنجية تنتمي الى الغورلا وهو القرد
الموحش الذي يعيش في افريقيا . وليس معنى هذا الانتهاء ان الاوربي
كان شمبزيًا وانما معناه ان الاوربي والشمبزي من أصل واحد . ويستدل
الاستاذ كلاطش على دعواه هذه بحملة أشياء منها مثلاً ان الصبني يقعد
على البتية متربعاً مثل الاورانج اوتان . فهو لا يقعد على الكرسي ولم يحتج
الصبنيون الكرسي في تاريخهم . ويقول أيضاً ان خطوط كف الصبني
لا تختلف من خطوط كف الاورانج اوتان مع أن كليهما يختلفان من خطوط
الكف عند الاوربيين . وهؤلاء تتفق الخطوط في كنفهم مع الخطوط التي
في كنف الشمبزي



فيجان الشاي يجب ان يمك من عروته اما الطبق فلا يشرب منه

الشمبزي أقرب القردة الى الناس في الذكاء والالفة واعتياد العادات
الانسانية . وهو من حيث القامة قصير ومن حيث الخلق لعوب يدأب في
الزواج والمدامجة ولكنه سريع في التعلم يعرف كيف يأكل بالشوكة
والسكين وكيف يشرب الشاي من الفنجان دون ان يريق منه شيئاً . ويمكنه
ان يمزج السكر باللبن ويذيه فيه بالمعلقة . ويعرف أيضاً كيف يلبس
اللباس ويضيق نفسه ارضاء لصاحبه . والواقع انه في غنى عن اللباس
بشعره اذ هو ليس أملط مثل الانسان

والشمبزي يعيش في افريقيا وهو سلالات عديدة بعضها قائم اللون
كالتونج وبعضها فاتح يضرب الى الحمرة كالاوربين . وصغارهم تحفظ فترتي
شأف أصحابها الفة شديدة وتعلم الالعب المختلفة

ولكن الشمبزي لم يتفوق على الانسان فان له فوائد أخرى . فانه لقربه
في الجسم من الانسان يستعمل الآن التجارب الطبية . فخصيته تؤخذ وهو
بعد في طور الشباب فيطعم بها الشيخ من الناس فيعود اليه شبابه . وايضاً
يعلى بالامراض التي يمرض بها الانسان ويداوى بأصناف الادوية حتى



اربعه كل منها يعرف آداب المؤاكلة كما يفهمها بنو الشمبزي

موسيقى من القرع

الزنجي موسيقي بطبيعته يطرب للنغم الرقيق واللعن الرخيم .
ولسكن صناعته دون طبعه فالآلات الموسيقية سينة غشيمة ولذلك
لا تؤدي أغراضه كما يجب . واحسن آلاته نوع من البيانو وهو
مؤلف من قرواع صغيرة وكبيرة تقوم لديه مقام مفاتيح البيانو لان
النغم يختلف عند الطرق من القرعة الصغيرة الى القرعة الكبيرة

الى الجين : بيانو من قرع





نعم ان تحديد من المعاش لا بأس به ولكنه يجب ان يكون حداً زمن
خدمة الضعيف والمرضى ، اما الاصحاء فالانتفاع بهم واجب ونفعهم واجب
ولو مكافأة على الصبر الطويل ، ولكي لا يقال آخر خدمة القز . . .

رأى رجال البوليس السري في احد ركاب قطار السكة الحديدية
ريسة فأخذوا في تفتيش أمتعته والقطار مسرع بين محطتي الشيا والبرجاية
ورأى راكب آخر يحمل أمتعته وقف من نافذة القطار ناجياً بما معه من
حشيش او افيون او غيرها من المواد المهربة !

وقد جف لساننا من الصباح بأن المواد المخدرة ممكنة للابدان والاولاح
وحاولنا ان نكت لا عن رضا ولكن عن بأس من قطع دابر أولئك المهربين
ففتكر التهرب لربي شأنا آخر :

لماذا لا نتألف شركات المراهنة على القفز من القطارات كما يتراءون
في أوروبا على الملاكمة فيكون عندنا بطل القفز من الاكسريس وبطل القفز
من الركاب وبطل القفز من البضاعة ، ونستبدل الوزن الثقيل والوزن الخفيف
ووزن الريشة اشارة إلى أوزان الابدان بتسمية مايجعله كل قافز من الاتزال
فيكون الرجل بطل الاكسريس من القنطار او النصف القنطار مثلاً لان
يحمل ذلك المقدار عند قفزه من القطار ؟

اذن نختار نوعاً جديداً من الرياضة البدنية لا يقدر عليه كارتنيه ولا
دمبسي ولا غيرهما فيقفز ببطولة العالم احمد خشم الموس وسويل أبو شعلان

كان احد الاطباء المشهورين يعود مريضاً في منزله يجيدان الازهار وما
قضى زيارته وتزل لم يجد سيارته ، وكان أحد طلبة مدرسة الصنائع قد سرقها
فأمسكه رجال القبط في شارع خيرت !

وليس عجيباً ان يكون في البلد لص يسرق سيارة ، او يسرق حلاً ،
ولا الغرابة في ان يسرق بالنهار ، والعجيب ان حضرة اللص المحترم المهذب
الاديب طالب من طلبة المدارس !

فيل في المدرسة التي يعلم فيها حضرة اللص المحترم شيء من التأديب
والتهذيب ؟

لا أقصد مدرسة الصنائع ولكن أريد المدارس كلها فان التعليم في هذه
الايام علمي ليس معه تعليم ديني او تهذيب ادبي ، وظنت وزارة المعارف التعليم
يقني عن التأديب ولم تعبا بقول المتقدمين ان الادب خير من الذهب ، فإذا
كان في المدارس شيء من تعليم الاخلاق فليكن شيئاً كثيراً لانهم اليوم
يسرقون السيارات وغداً يسرقون المايورات

لست أدري حين جاءت هل فتاة أو فتى
قلت هل انت صليبي أو صليبان أرى
اشكل الامر علينا قومي او قم من هنا
فضولي

يذكر الذين اسم أوربا فتفتح العيون وتنتسج الاذان وتضطرب
القلوب اضطراب الرغبة في سماع ألد الاخبار عن الام التي كالملائكة في
الآداب وكالشياطين في المرقعة ولا يتخيل الشرقي منه الا ان تلك الارض
المسيئة بأوربا ليس فيها غير الذكاء والفطنة والعلم والنهم ولا يحظر بيال أحد
منا ان هناك خرافات كخرافاتنا وسخافات كسخافاتنا ، وكيف تكون هناك
سخافة وهي أوربا وكيف يكون هناك سخفاء وهم أوربيون ؟

ولست أريد ان أجيء بما أعلنه عن ريف ايطاليا مثلاً وما عند
القرو بين الايطاليين من الاعتقادات والاورهام ولا الحاجة تدعوني الى الحديث
عما عند جهلاء غير الايطاليين من أهالي الاريايف في المالكات ولم يكن هذا
الشأن يضطر بيالي لولا خبر رأيته منذ أيام من بلد على أحد شاطئي الدانوب
في أوربا فقد أرادت الحكومة هناك تشييد جسر على ذلك النهر فتشاع في
ذلك البلد خبر غريب هو ان الجسر « الكوري » لا يقوم الا اذا دجبت
الحكومة عدداً كبيراً من الاطفال وجعلت الاساس على دماء اطفالهم فغرب
كثيرات من النساء الى بلاد آخر وأخفى كثيرات منهن أبناءهن وبناتهن
خيفة ان تذهبهم الحكومة لتشييد الجسر على دماهن !

هذا ضرب من ضروب السخافات في أوربا ولم نعلم الدنيا لتلك السخافة
ولم نقصد ولم نقل الصعف انهم متوحشون أو يبربر ، ولو وقع مثل ذلك في
مصر لقلت صغفهم عنا العجب العجيب وزعمت اننا لا نزال في القرون الوسطى !
فتبيناً لأوربا وللأوربيين السمة الطيبة التي تحتفي تحتها الخنازي والله
يصبرنا نحن على ما يجوره سوء السمة من الفضائح حتى حين نكون أوربا

كثبت وزارة المالية الى الوزارات والمصالح نقول انه لا يجوز للموظفين
الذين نفرت أعمارهم بتقدير القومسيون الطبي أن يغيروا أسماءهم رغبة في
تغيير أعمارهم بشهادات يأتون بها !

فأنت حسن افندي نصر الدين او حسام الدين او كذا الدين وعمرك
أربعون سنة حسب تقدير الجميع الطبي او القومسيون الطبي فتأتي بشهادة
باسم حسن احمد او حسن صالح لتدعي أنك مولود بهذا الاسم منذ خمس
وثلاثين سنة لتقص من عمرك خمس سنين تصفيها الى مدة الخدمة وتؤخر
وقت الاحالة الى المعاش

والحكومة تحسن صنعا بجمع التزوير في العمر لان التزوير في الاعمار من
عمل النساء لا من عمل الرجال ولكنها لا تحسن صنعا بأحالة الموظف الى
المعاش اذا بلغ الى سن معينة ما دام قادراً على تأدية عمله وقد يكون أخبر به
من الذين يحقونة ولو كانوا من حملة شهادة المقاربت
وما ذنب الموظف الصحيح البدن والنظر والعقل حتى يحال الى المعاش
اذا بلغ سن الستين او سن السكين ؟

هل الحكومة فتاة صغيرة تريد ان تزوجه ولا تريد ثاباً غير جميل ؟

في افريقيا السوداء



١٠٠

افريقيا سوداء من جهتين : سوداء البشرة
وسوداء العقل فجلود الناس سوداء قد أحرقها
الشمس وعقولهم قدر كها الجهل والخرافات فهي
أيضا سوداء . فهم يعيشون قدام دعوى عشرين ألف
سنة . لا يكون آخر دويجيتشون الضرب . استطاعوا
السن ولا يعرفون معنى للطح . وقد يموت أحدهم
لا يعتقد إلا أحد أعدائه قد دس عليه . ردعونه
جائزة نافذة . وقد يقتلون الرجل لكي تذهب
روحه الى أحد الملوك الموتى فيبلغه رسالة ما
و يسأله لماذا تأخر المطر

والزنجي يعيش عيشة البهائم ولكنه معذب
أكثر منها لأنه يعرف من الخرافات والاساطير
ما يجعل الحياة نقاصة دائما في الليل والنهار يعيش
الفاريت والسحر والالاسة و لآفة كما يعيش
أنياب الوحش وحراب الاعداء . وقد عدت



١٠٠

سوداء هي بالاحرى قد تسربت اليه فتناول منها القليل المؤذي الحار . ومن وقت لا حرج . كانت حين . علم عليه العرب والاحباش
مربى لاد . بين جهل . مستعمرة . هي ينسحروا الآن في تمامه . يسرقون اولاده ويدهبونهم في الزن . لاد . نحن في القرن العشرين
بحر صعب . يكفي طعامه من الذرة فقط كأنه حمار أو دون . توجد آلاف من العيد السود في الحبشة . جزيرة العرب

فارنجي يعيش عيشة حامية
و يموت ميتة جاهلية وليس احد في
العالم كله يرحمه فالادوني والاسويوي
كلامهما يستقله الى الموت . هكذا حدث
الضعيف في هذا العالم القوي
وقد قامت مدينتان من الحرار
بنته نمبر . أفريقيا من الشين الى
الجنوب حتى تبلغ مدغشقر . والقروض
من هذه البشة ايجاد طريق للاتصال
بين الجزائر ومدغشقر لكي تنظر
الحكومة في امكان انشاء الفرق
العديدية والزراعية بين هاتين
المنتمرتين الرئيسيتين . وقد كان
مع هذه البشة رجل رومي رسام
يدعى الكسندر ايكافلوف . فقل
في طريقه مع البشة جملة صور ازنوج
رسمها باليد وقد اتفق رسمها حتى
عرضت في المعارض الفنية وقد نقل في
هذه الصور راحة افريقيا السوداء



١٠٠



١٠٠

تجديد الشباب للشيوخ

هؤلاء الخصيان عندما يمكننا ان نقيم مقدار التأثير الذي ينشأ من زرع الخصيتين
وقد بدأ شتيناخ بتجاربه في الفئران وذلك لان متوسط عمر الفأر نحو ٢٧ شهراً فيمكن بذلك ملاحظة التأثير الحادث من العملية في عدة اشهر
وكان يعمد الى فأر صغير فيزرع خصيته ويقصها في فأر مسن . فلا ينجو اصابع حتى يعود الشباب الى هذا الفأر الشيخ وتلتحم عيانه ويتصل شعره

بعد الجفاف ويلتفت الى الانثى بعد ان تلد السابق . فلما صحت تجاربه في الفئران وتعلم منه الاطباء هذه العملية أخذ فوردونوف يجرعها في الفئران فتصبح نجاها عظيماً . ثم بدأ كلاهما تجربتها بالانسان . ولكن من ان زرع خصية شاب من الدس في شيخ بها لان القوانين تمنع ذلك . وكل منهما الى القردة العليا التي اقرب الحيوانات اليه . ودماروا شرا ودماءها فزرع خصية قرد بها شيئاً . فصاد اليه شباب و تصلب الشرايين ونما الشعر في مكان الصلع وزالت عن العين غشاوة الشيخة كما زالت الرعشة عن اليدين وقد كثرت عمليات ود الشباب . الا حجاج عن انها مفسدة وان كان لها مآلات كثيرة . الشيوخ لا يطعموا لاسترداد الشهوات البهيمية .

الفالب في من يطلبها ان يكون من العلماء الذين يشعرون بالضعف لاداء فائهم يستردون قوامهم ويستطيعون التفكير كما لو كانوا في سن الثلاثين او الاربعين
ولقد كتور شتيناخ عملية اخرى لود الشباب لانحتاج الى نقل الخصية وهي تقتصر في قطع احد القنوات في الخصية بحيث ينسرب سائلها الى الدم ويذهب الى جميع اعضاء الجسم لتنشط الاعصاب والمضلات
وللان لا يعرف هل هذه العمليات تزيد العمر ليعيش الانسان اكثر مما كان يعيش ام لا . أي هل يمكن الانسان مثلاً ان يعيش مائة او مائة وعشرين سنة اذا كان متوسط الاعمار في الشيوخ لا يزيد ٧٠ سنة . فلو ان الزمن لا يسفنا للآن بهذه النتيجة . ولكن المهم ليس اطالة العمر لان العمر لا فائدة منه اذا كان يقضي في ضعف الشيخوخة وعشر سنوات من نشاط الشباب خير من خمسين من خمول الشيخوخة

تباع الآن عقاقير يقال انها مصنوعة من غصن الحيوان ويذبح اصحابها انها تود الى الشيوخ شبابهم اذا تناولوها بشكل حبوب مع الطعام . ولكن الواقع ان كل هذه العقاقير لا فائدة منها البتة ولو كانت كما يقال عنها انها خلاصة الخصيتين في الحيوان . وذلك لان عصر المدة والامعاء يؤثر فيها ويزيل فائدتها

ويرجع البحث عن الشباب وكيفية اطالته أو بقائه الى سنة ١٨٨٩ حين



الدكتور شتيناخ

بلغ العالم الفرنسي يراون سيكارمن السبعين ورأى قواه الجسمية والذهنية تنحط فاستخرج من الخصيتين اللتين تزعهما من الحيوان خلاصة سائلة حقن بها نفسه في العرق وضمير يتحدد نشاطه وقوته وصفاه ذهنه . ومن ذلك اليوم اخذ العلماء يبحثون هذا الموضوع ويتجهون هذه الوجهة في استعمال الخصيتين . ولعصبتهم وجدوا ان استخراج خلاصة سائلة منهما ليس سهلاً ولا هو مضمون المفعة فيحتوا عن طريقة أخرى

وكان شتيناخ اول من فكر في نقل خصية حيوان في طور الشباب الى حيوان آخر مسن . وتبعه في هذه التجارب الدكتور فوردونوف الذي كان معروفاً في مصر الى سنة ١٩٠٨ حين غادر بلادنا في حادثة مقتل المرحوم بطرس غالي باشا

وقد مارس الناس من زمن قديم خصاء الحيوان والانسان . فالثيران في مصر تخصى لكي تبدأ وتخضع للثير ويقل نفوذها ونشاطها والغراف تخصى لكي تسمن . وفي كلتا الحالتين نرى ضعفاً يرجع الى قطع الخصيتين لان هذه الثور دليل على زوال نشاطه ومن الحروف دليل ايضا على تهرله . اما قطع الخصيتين في الانسان فانه يؤدي الى الضعف في الجسم والذهن ومياكرة الشيخوخة بحيث ترى قبل الاربعين . وقد اشتهر في مصر رجل يدعى كالور صار ملكاً على البلاد في القرن الرابع الهجري ووصفوه بالدهاء ولكن المؤرخين ذكروا ايضا انه كان « عبداً اسود خصباً منقوب الشمة السفلى بطيئاً قبيح القدمين مثل البدن »

فهذا الوصف يدل على الضعف . وحيذا لو درس اطباؤنا في مصر الحالة الصحية بين الخصيان الذين لا يزالون احياء فنحن نمتاز على اوروبا بوجود

حمام الزاجل يسابق الطيارات

حمام الزاجل هو ذلك الحمام



مجلس الشورى
البرلمان
الملك
الحكومة

وقد الحام لا يحده الاسان
بني به سنة وتعليم وانما
الاسان له دفة مرفوعة
سوف في شمس عد
في كذا

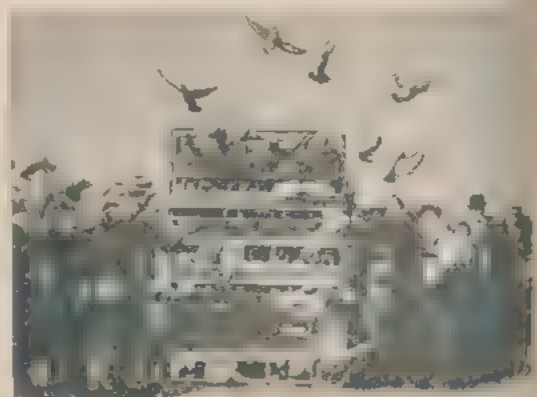
بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

أما الكيفية التي تعرف بها
تفرقتها والفرقة من المسائل التي
مع أن التفرقات والتلفقات
لا يزال يستعمل عند الامتحان

زور الكبري وكان من أهم العوامل
 قلة طبيعية تدل على ذكاء الاملا
 هوج المالي كان قد تربي فيه والانه
 قد تربي فيه الحرفه المالي

کتابخانه و مطبعه و کان عدد ۱

بدء السبق بين الطرادات



بدء البق بين اطارات وبين حمام الزاجل و اميركا

في خيل الله والسعادة



متفرقات طبیعت

ردود علی أسئلة

المصريان الأعور والزائدة الدرية - لا فرق بينهما بل هما اسمان لشيء.

واحد اما منشأه فالنظريات فيه كثيرة ، ولكن غير مؤكدة ، وكذلك لم يعرف لم يصاب به البعض ويسمى الآخر اما علاجه فالعملية الجراحية حتماً وكل ما عداها كالعلاج بالتليج والادوية قد يسكن التهاب الى حين ، اما شره فلا يؤمن الا اذا عملت العملية واستوصل هذا المصراع الزائد

رائحة الفم - قد تكون من اسنانك اما قولك ان حليب الاسنان قال ان

ليس في اسنانك شيء فلا يكنى فربما هذا الذي تسميه طبيب اسنان لا يفهم شيئاً فاقصد الى طبيب اسنان ماهر علماً وعملاً بعد ذلك كما كنت منه ومن علمه فقد يثير عليك بعض اسنانك بأشعة وتجنس وان لم يكن بالاسنان شيء فاقصد الى طبيب انف لفحص انفك فقد تكون الرائحة منه لا والله الى طبيب باطني ماهر يعالج معدتك وكبدك من شخص سمى ابن حنيفة في عمل السكاكوي ولا تس ان كثيراً ما تكون الرائحة ناتجة من جهة الرئتين او من سبب حديد في البلور او حول الرئة

لضعف الاعصاب بسبب الافراط - احسن ما تفعله لتقوية جسمك

واعصابك هو ان تعجب اولاً الافراط في كل شيء وخصوصاً ما كان سبب
الضعف منه تعيش عيشة صحية وتريض في الحقل وتكثر من السير بين
الاشجار واحمل ثيابك خفيفة ويديك ورجليك وجزء كبيراً من صدرك
معرضاً عن الشمس والحر والبرد والرياح والحرارة والبرودة
فانواراً قاعة يومه مفتوحة لئلا لا تحب في جسمه رطوبة فيفسد جسمه
وعقارب في تنادى ثوبها ثياباً رطبة Boston Sirop او ما يشابهه
كثيرة. تتعمق في ربيعية والبيو الاستين قعيد وحسب
لا تزال في عقوان الصبا فارجو الصحة اليك سهل ومتيسر به نعم
هذه النصائح

زيادة وتقوية الكريات الحمراء - احسن شيء لها العيشة الصحية بكل

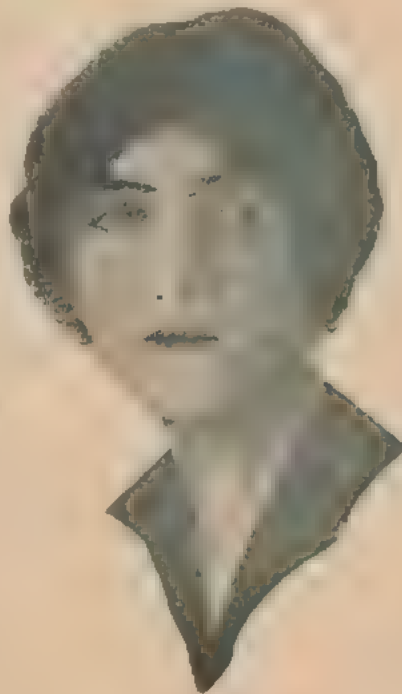
معنى الحكمة وعندئذ فالجسم من نفسه كفيلا بدهاء الكرمات ، قوتها
ما العقابر التي تساعد على ذلك فشراب الحديد مثلا أو شراب حمه حوى من
تخفيف الجسم والحما البارد في الصيف - إذا أمكنك أخذ حمام بارد
دوشا يوميا وشعرت انك به متعش فصيحتي لك ان تستمر عليه يوميا
في الصباح ويكني حمام ساخنة او مرتين في الاسبوع لتخفيف حمه
الحما البارد متعش ومنبه للاعصاب وللدورة الدموية
الذكور

قصة الحياة

والغرفة الثالثة؟

المستر جولد الفني هو أكبر حجة للاشتراكيين على ان الثروات الفخمة تقصد اخلاق الناس وتقبلهم يتزوجون كأنهم يتنكبون . فهذا الرجل قد ورث ميراثاً عظيماً يبلغ دخله السنوي ٢٢٠.٠٠٠ جنيه فهو يعمد الى النساء الجيلات يستنويهن بماله ويشتري لمن حبالاً من عقود اللؤلؤ . فقاطير من الخلي والجواهر فيقبله زوجاً ثم يسلم عشرتهن فيطلقهن ويعود الى اعضاء غيرهن

تزوج هذا الرجل امرأة غاية في الفتنة والجمال سنة ١٩٠٧ وولدت له ولدين لو كان فيه شيء من الحنان والعطف والاحساس بالواجبات العائلية لعد نفسه من أعداء الناس . ولكنه رأى نفسه يحبوس في بحر من المال لا يعرف كيف ينقذ فنظر حوله فرأى نساء جيلات هن في نظر الناس دون امرأته ولكنهن في نظره لما بعته الالفه والعشرة لامراته يفتقنها فعمد الى انحاء ك يطلب الطلاق ورضي بالنزول عن نفقة كبيرة أرضتها وجعلتها لاتعارض في الطلاق وتزوج زوجته الثانية وكانت من الممثلات الشهيرات وحاول ان يسافر بها الى امريكا ولكنها أثرت حياة البهو والسر في عواصم ادربا فتزل ٠٠ عن رأيها . وكانت هي تعرف انها لم تتزوج الا لامواله الطائلة فجعلت تشتري الضروريات والكاليات بلا حساب حتى رأى حولد ان امواله على كثرتها قرية النقاد . فعمد الى انحاء ك في باريس يطلب الطلاق



لا انة لا كار

ولكن الطلاق في محاكم باريس يحتاج الى بواهي وشواهد ثبت خيانة الامانة الزوجية ولذلك بث جولد جواسيسه لكي يتجسسوا على المزجولد لعل هناك أحداً يدخل بيتها أو يماشيها وقت التزهة أو يرسل اليها خطاب غرام . فكل هذه الواهي اسباباً من هذه الشواهد تمد في نظر المحكمة انها انتهاك لمرض الزوج وتعتبر لذلك كافية لتبرير الحكم بالطلاق . وعندئذ تسقط النفقة لان الطلاق يقوم على سبب قوي . وكان المستر جولد لا يزال يتألم بما يدلهم كل شهر من النفقة لزوجته الاولى

وتجبع جواسيسه مدة النظر في الدعوى في اثبات اقامة زوجته مع رجل من بلاه اسبانيا . وكيفية ذلك ان اثنين من هؤلاء الجواسيس رأيا هذا

الاسباني يدخل بيتها فدخلها الى البيت واقتلا مشاجرة معه وحضر البوليس واثبت وجود هذا التنبيل عند هذه الزوجة وحكم علي الجاسوسين بترانة لمدة المشاجرة ولكنهما اخذا الحكم وقدماه للمستر جولد لكي يثبت مدة اعتقال الدعوى وجود رجل غرب بمنزل الزوجة

وعرفت الزوجة هذه الحيلة وكانت تعرف من اخلاق زوجها انه لا ينفك يشق ويتصاك فينت جواسيسها يدورون حوله ويفتشون عن مواقع عواطفه حتى علموا انه قد احب ممثلة فرنسية تدعى الالسة لاكار فقيم في الفندق الذي يقيم . وتجمع به على خلوة واعتزال الناس

ولكن جولد كان يعرف انه اذا ثبتت علاقته بهذه الفرنسية فان قضية الطلاق تسقط في اي فاحترس من الوقوع في النخ الذي وقعت في امراته . واستأجر الالسة لاكار غرفة ثالثة في بابا يستعاض الى عرفة كل منهما . فذكر هذه الالسة في هذه الغرفة الثالثة يؤاسها ويقفها ويؤاكلها ثم يخرج كل منهما من غرفته كما لا يعرف هذه الغرفة التي في الوسط

وادركت زوجته ان الفصل الذي مثله معها يمكن تخيله الآن مدة ٠٠ من جواسيسها بالبالس الذي وجد في هذه الغرفة الثالثة بقا . والشرب . فسل البوليس المستر حولد عن هذه الطعام فقال انه لا يعرفه . وسئلت الالسة لاكار

فأجابت بمثل هذا الجواب . وسئل صاحب الفندق فقال انه كان عنده رجل يدعى المستر بنت . ولكن هذا المستر بنت لم يظهر من قبل ومن بعد ولكن المحكمة برأت المستر جولد من معرفة الالسة لاكار ومن بعد بالطلاق . وما حوأن تم الحكم وسقطت مدة الاستئناف حتى تزوج جولد الالسة لاكار

ورأت الزوجة الثانية انها عادت فقيرة بعد طلاقها فذهبت الى احد اصحاب الجاهل في صانعتها الساعفة . هي الرافيس . وقد علمها الناس افواجاً لكي يروا هذه المطلقة التي عادت راقصة . ولا يزال المستر جولد زوجته الثالثة ولا يدري احد متى تفر به امواله بالبحث عن زوجة رابعة

وصية شريفة يهودية

لبن اليهود أشرف يمدون ضمن النلاء الانجليز ومن هؤلاء زوجة دبيرسد وقد ماتت وترك من الاموال ما قيمته ٢٢٤ ٧١٢ جنيهًا مات بها اولادها وقالت في وصيتها لا اتي اعبى عن سبي ثقلية حين اطلب من جميع اولادي ان يتزوجوا من بنات اليهود من اولادهم كذلك في هذه الديانة وان يحافظوا على مبادئهم يهودية

من الهبات ٥٠٠٠ جنيه لمستشفى الولادة اليهودي وأوصت ان يعمش قدره ٦٠ جنيهًا في السنة لخادماتها ٧٠ جنيهًا في السنة لخادماتها

طفل غريب

ولدت المسكوز في لندن طفلًا ولدته دون النسبة الاشهر وقد طبع شهر بعد الولادة فبلغ وزنه رطلًا واحدًا وثلاثة أرباع الرطل انه لم يزد مدة الشهر سوى ٤ أوقيات وهو مقفوف في قطن منضوخ بالزيت وبجانبه نار لتدفئته وامه تحاوله من من الحن كل ساعة

البوليس يؤلف القصص

يؤلف القصص ولكنه يؤلفها على الحقيقة وهذا البوليس هو البوليس الذي فانه وجد ان الصحف الصغيرة والمجلات التي تنتشر بين العامة من الكتاب لكتابة القصص الخيالية وان قراءها يمدون بثبات الالوف البوليس ان احسن طريقة للاعتناء الى المجرمين الفارين ان يكتب بل جرائمهم كما وقعت وكما اثبتها التحقيق ثم يذيعها في تلك المجلات مع وفي النهاية بعد ان يصف كل شخص وصفًا دقيقًا يطلب من القراء يعطوا عن هؤلاء الاشخاص ويلفوا البوليس عنهم ويعرض عليهم ثأله لذلك

وكانت أولى هذه القصص انه في سنة ١٩٢٣ بينما كان القطار الذي من البريد يسير في الليل جم عليه ثلاثة اخوة قتلوا السائق والمهندس من حربة البريد بالبنادق فشذرت وتطير ما فيها هيساء فلم يلتفتوا فضلاً عن رجل البريد الذي قتل بالرربة

ولما انتهت قتلهم باغنية فروا الى الجبال في ناحية كندا وللان بعد سنوات لم يبتد البوليس على أثر لهم وبعد ان قص حكايتهم بالتفصيل من كل منهم عرض على القارىء اذا اهتدى اليهم ٣٢٠٠ جنيه

ومن غريب وصف البوليس هؤلاء المجرمين قوله ان احدهم مغموم بالشعر يلقبه اعمى نفسه والثلاثة مغمومون بالقراءة ولذلك فهو يلتفت نظر من على اسكانه منظر خلافين لاهم ما يطبع بعدهم في الخلافتين من مغموم ايضا لما كان احدهم حلاً فانه لا يبعد ان يستخدم في احد من الخلافة

وهذه طريقة بارعة في اقتفاء آثار المجرمين

الجنون وتعويضه

المستر ولكي يارد مثل معروف يجيد التمثيل في الحازل ويقاوم ويحيا جزيلًا من حرفته يتراوح بين ٨٠ و ١٠٠ جنيه كل أسبوع وقد حدث انه ان تولى الامور مع حرس ٥٠٠ بين في الطريق اصطدم الاتومبيل من موقع المستر في سار في بركة الماء لا يسق سمس و بعد بضعة ايام طبع طبع فيه عن امره من ٥٠٠ كبحس بره عربة حول به تهمه ان داسا يريدون قتله بها كرهه من ٥٠٠ من حذقه دمبه له كل يسر من سطر ان لاه حتى يذبحه حرس افراس عدة ٥٠٠ من من ممد حارس من يعمل ولكه من سطر هذه من لاه حاصات المريفة

ورأى أهله ذلك ففسروا هذه الحالة المفاجئة الى سقوطه من الاتومبيل في البركة ووافوا اصحاب الاتومبيل المصادم الذي كان سبباً لحادث هذه الحادثة الى الحاكم وطلبوا تعويضاً ضخماً منهم والتقى محامو الدفاع بمحامي الاتهام في المحكمة وكانت بينهم معركة عنيفة فقال محامو الدفاع ان المستر ولكي يارد لم يجن جنونه هذا للحادثة التي حدثت له بل لانه كان يدمن الشراب الى حد السكر وان هذه حالة ينتهي اليها كل سكير وقال محامو عائلة المستر يارد ان الحادثة هي العلة الوحيدة لما هو فيه الان من جنون وسواس يمنعه من تعامله عمله

وأخيراً عينت المحكمة لجنة من الاطباء لفحصه فافترت بان السكر السابق قد هبأ بهذه الحالة التي لم تكن تحدث لو لم يصطدم الاتومبيل لحالته في نتيجة السكر والحادثة وقد اقتنعت المحكمة بهذا القرار وعولت على الاعتقاد عليه للحكم

الزهو القاتل

الكونتس فيدرجيني مثال الزهو القاتل فإنها من نبيلات ايطاليا لا يزيد عمرها عن ٢٤ سنة رأت ان تستكمل حاملها وشبابها بدمين صغيرين فاشترت لذلك حذاءين غاية في الصيق وحذرتا طيب المائلة من وضعهما ولكن زهوها كان اكبر من عقلها فإنها لبستهما حتى جرحتهما فدماءا وكان في الجرح حثتها لانه تسم فسخت قدمها اولاً ثم أحسب الجسم كله بحس ارتقت فيها الحرارة لم تبرأ منها وانتهت بولفاتها

المصوغات الحديثة

ألماس ويرا

نالت هذه المصوغات اعجاب الجميع لانها لا تفرق من الحقيقي أصنافها لا مثيل لها منها

خواتم ، حلقات ، عقود ، باتانتيفات ، أساور ، دبابيس
أصناف مصوغات ألماس ويرا تسمى بالتأكيد - اطلبوها من مستودعها
عيطه اخوان - شارع المناخ نمرة ٢ بمارة زعيم

مسألة الكنفورو

اعلان

يعلن مجلس مديرية المنوفية عن خلو وظيفة كاتب حسابات في الدرجة من ٦ الى ١٢ و يشترط في من يرغب الالتحاق بها ان يكون من حملة شهادة الدراسة الثانوية قسم ثان أو من حملة شهادة التجارة المتوسطة مع شهادة الدراسة الثانوية قسم أول فعلى من يرغب الالتحاق بهذه الوظيفة ان يقدم طلباً برسم حضرة صاحب السعادة رئيس مجلس المديرية على الاستشارة رقم ١٦٧ ع ٠ ح في ميعاد غايته ١٥ اغسطس سنة ١٩٢٧ ولا يلتفت للطلبات السابقة تقديمها

وزارة الاشغال العمومية

مصلحة التنظيم

تقبل عطاءات بكتابة مدير عام مصلحة التنظيم بالنيابة لغاية ظهور يوم الثلاثاء ٢٣ أغسطس سنة ١٩٢٧ عن توريد ١٠٠٠ الف متر مكعب طين حلو الى شوارع مختلفة بمدينة حلوان وتطلب الشروط من قلم العقود والمحازن بمصلحة التنظيم

وزارة الداخلية

مدرسة البوليس والادارة

يلزم للمدرسة ثلاثون طالباً لقسم الضباط من حاملي شهادة الدراسة الثانوية قسم ثان (يكالوريا) وثلاثون طالباً لقسم الكونستابلات من حاملي شهادة الدراسة الثانوية قسم اول (الكفاءة) أو من راسبها وشروط الالتحاق مدرجة بالوقائع المصرية عدد نمرة ٥٦ الصادر بتاريخ ٢ يوليو سنة ١٩٢٧

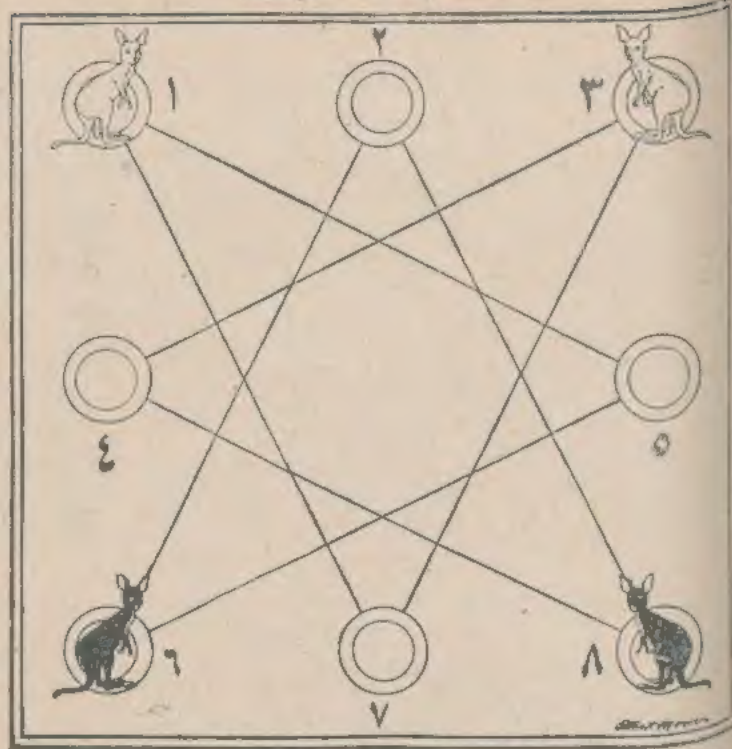
مناقصة

عن عملية بناء حجرتين واستراحة

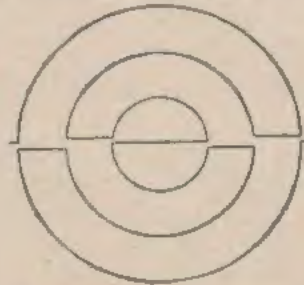
بمدرسة صوهاج الابتدائية للبنين

تقبل العطاءات الخاصة بالنقطة المذكورة أعلاه بكتابة حضرة صاحب الغزة مفتش قسم مباني الوجه القبلي باسيوط لغاية ظهر يوم ٣٠ أغسطس سنة ١٩٢٧ . ويجب ان تكون الفئات مكتوبة واضحية بالأرقام والكتابة . وتضمن المستندات هو ٧٠٠ ملجم

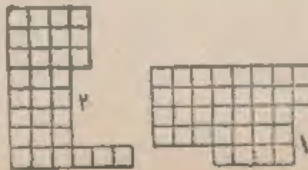
تقطع قطعة للشمع الى جزئين بحيث اذا وضع الاول بجانب الآخر امكن الحصول على مربع



عند تسليمة للذئبة يمكن عملها بالرسم وأحجار
الاذنين إلى الدائرتين ٦ و ٨ والكنفوريين
الاصود الى الدائرتين ١ و ٣ ، وذلك في ٧
حركات على الأكثر . وتقل كل حيوان من دائرته
الى دائرة أخرى خالية متصلة بدائرته بخط مستقيم
بعد حركة
الكنفوريين . والمطلوب نقل الكنفوريين



ساول ان ترسم هذه الاشكال في اعلى ترى
كبيرة رسم للشكل (٣) طبقاً لشروط الموضحة في الجزء
الماضي . ولم ترسم هنا الا نصف الرسم فقط . اما النصف
الاخر فهو مطابق للنصف الاول



حل مسائل الجزء الماضي

الغاز الكلمات المتقاطعة

الكلمات الأفقية

(١) مايول (٥) اهرام (٩) دق (١٠) جاس
(١١) دق (١٣) ام (١٤) يتم (١٥) مع (١٦) نور
(١٧) حروب (٢١) بوش (٢٤) بطون (٢٥) لولا
(٢٦) اسما (٢٨) قنوط (٣٠) سبب (٣٢) دق
(٣٣) كور (٣٥) لب (٣٦) دير (٣٨) ارق (٣٩) سما
(٤٠) قنوط (٤١) قنوط

الكلمات العمودية

(١) هراوه (٢) ام (٣) بق (٤) جند (٥) اسبر
(٦) دق (٧) ادم (٨) مرحاض (١١) اتون (١٨) رطب
(١٩) ولس (٢٠) برا (٢١) بوق (٢٢) مان
(٢٣) دق (٢٦) ابريق (٢٧) سبور (٢٩) طوقال
(٣٠) سكان (٣١) برقع (٣٣) قمر (٣٥) لا (٣٧) وب

الوطايط عند الملاويين



في الجزر الملاوية
نوع من الوطايط ضخم
الجثة إذا بسط جناحيه
بلغنا بسطة الذراعين
العبي - وهو يؤدي إلى
الاشجار وياكل الاثمار
ويسميه الاوريون
النازلون هناك الثعلب
الطائر لان له قفا يستدق
في الطرف مثل الثعلب
والوطايط حيوان
ليون يرشح افضاله وهو
لا يلد ولا يبيض مثل
الطيور وله زيادة على
ذلك اسنان - اما الطيور
فليس لها اسنان - وتقع الجزر الملاوية في الجنوب الشرقي من الهند

والوطايط قد بسط من الملاويين ذراعيه اي جناحيه

دار الهلال

لا تباع اعداد مجلاتها للجمهور

تعلن دار «الهلال» انها لا تنوي البتة بيع اعداد متفرقة من مجلاتها
الهلال والمصور وكل شيء والفكاكة - وانما يكون ذلك بواسطة مكتبة
الهلال او مكتبة زيدان العمومية بشارع الفجالة بمصر
وادارة الهلال ستحمل بعد الآن كل طلب يأتيها من هذا القبيل

روكا ميوك

أقدم رواية فلسفية ظهرت في لغة عربية
ترجمة فريد شوقي والادب الكاتب الروائي الشهير
المرحوم طاهر بن عبد الله

مطبوعة طيبة جديدة متقنة وصغيرة على لغة الطباعة المصرية - مصر
وتسقى بلائس حركت جيل كرماء ومكتباتك -
تحتل ١٧ رواية كلمة وهي (١) الارث التي (٢) التوبة الكافية
(٣) القادة الاسيانية (٤) انقام باكارا (٥) سجن طرول (٦) دوكسول
في سجن (٧) الماشقة الروسية (٨) ضحايا طلبة (٩) ملايين القوية
(١٠) لستانية الحسنة (١١) كنوز طلبة (١٢) ابن ايرندا (١٣) هبة
الزائد (١٤) تلمذ دوكسول (١٥) دوكسول في السجن (١٦) بكرة مختون
(١٧) ثاقبة دوكسول - وتحت كل رواية ٥ كروش مصرية والبريد ٢٥ مليا
وتطلب من المطبعة المصرية - بالفجالة - مصر

Address : P. O. Box 954 Cairo

ماذا تقول في مستقبلك؟

هل انت قانع بمركزك الحاضر بمركزك الحاضر ام انت تطمح الى مركز
اسمي ومرتب اعلى ؟
هل تسلك هذين السبيلين اذا تحققت من الجواب فانه يبقى عليك ان
تعتبر بما يجب ان تسلكه - والتي، الوحيد الذي يمكن الانسان ان يخوض في
اخوانه ويحصل على مرتب اسمي ومركز احسن انما يكون للعلم
بالتدريب الحسن
فاذا لم يكن مركزك حسنا واذا كانت آمالك في الرق غير قوية واذا لم
يكن من المرجح ان يزداد مرتبك زيادة مهمة في المستقبل فاذك في ساحة
العلم
فاسأل في الحال عما يمكن ان تسلكه لك اقدم واتجيب مدفوعة للدراسة في
العالم - في المدرسة ٣٥٠ موضوعا لتعليم منها هذه المواضيع :
الحسابات
الاختزال والآلة السكانية
التصوير التجاري
الهندسة (قسم الحكومة)
الزراعة
تربية الدجاج
صناعة الآلات
المنسوجات
امتيازات الجامعات
الرسوم
فلذا كان الموضوع الذي تريد ان تدوره ليس بين هذه الموضوعات
المذكورة فيمكنك ان تسلك منها

The International Correspondence Schools.
Chareh Emad El Dine, Cairo.

في الاجابة اكتب بالانجليزية او الفرنسية

مكتبة الهلال

بشارع نجف رقم ٦٥ بمصر

تليفون رقم ١٣١ بستان

صاحبها ابراهيم زيدان

احسن اختراع يدون عليه حراية



تباع بجميع المحلات والاجرعات

البساتين فوق سطوح البيوت

أخذت المادّة تنتشر في غراسة الشجيرات والبقول فوق سطوح المنازل في لندن وغيرها من المدن الكبرى في أوروبا بحيث صار من المألوف ان يصعد أهل المنزل الى السطح لتناول الشاي أو لقضاء الوقت في تسم السليم والتمتع برؤية الازهار والشجيرات النضرة . وترى في هذه الصفحة طائفة من الصور الخاصة بهذه البساتين التي تقام فوق السطوح . ومعظم الابنية الآن تصنع من الاسمنت المسلح الذي يجعل الضغط ولا تؤثر فيه الرطوبة



سطح فندق ريكافيلي في لندن



سطح منزل في لندن



الصيف فوق سطح منزل في برلين



في برلين فوق سطح عازن تجاري والمستخدمات بفترة الراحة في الهواء الطلق



مساحة الظهر للاستخدامات في عازن تجاري في برلين فوق السطح . ومن يستمن
بإيجاع الاسلحى



فوق سطح مدرسة في برلين حيث يلعب التلاميذ الالامب الرياضية



— هذا الدائن جاني يطالبني بما علي له ويقول
قد مضى عليه يومان لم يأكل فيها . فإذ أعمل ؟
— أتركه حتى يموت من الجوع فلا يطالبك



— قل . قل لي ديم تفكر ؟
— أفكر في هذا المسكين الذي له زوجتان



الدير : أجازة يوم لدن خالك ؟ ولكنك دفت خالك
هذا العام ثلاث مرات . أوجوك أن تحرقه وتنتهي من
هذه الأجازات



— هل عندك ملابس قديمة لبيع ؟
— غندي ملابس قديمة ولكن زوجي لبسها اليوم



— أنظر . أنا عقدت هذه المقعدة بالمنديل منذ
شهرين لكي أتذكر شيئاً ولكني نسيت ما هو هذا الشيء .
— لعلك عقدتها لكي تتذكر أن المنديل يحتاج
إلى غسيل



— أشكرك على سؤالك من صحتي اليوم
— أنا أسأل لكي أعرف هل يمكنني أن أليس
الفتتان الجديد اليوم



الزوج (وهو لم يستمع بعد بالكريسي
التي أحلت الزوجة) : إنه مريح جداً
على ما يظهر



الزوجة : أنظر ما أحسن هذا
الكريسي وما أريحه للجسم
الزوج : أظن أنه مريح يا هريزي ..



الزوجة : لقد اشتريت لك كريسيّاً
لفضاً ماذا تقول فيه ؟
الزوج : اشكرك يا حبيبي شكراً جزيلاً



الزوجة : كل سنة وانت طيب
يا حبيبي . لم أتس يوم ميلادك